

LOMBARD

LOMBARD MANAGMENT:
SHOW TIME MUSIC PRODUCTION

ul. Stokrotkowska 47
60-175 Poznan
779-123-93-32
Grzegorz Strózniaak
mobile +48 601 715 071
grzegorz@lombard.pl



Mirek Wdowczyk
mobile: +48 609 71 50 71
mirek.wdowczyk@gmail.com

LOMBARD

Niniejszy dokument stanowi integralną część umowy i zawiera niezbędne minimum, konieczne do przeprowadzenia koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

Stanowisko realizatora dźwięku i światła powinno być umieszczone na podwyższeniu (nie wyżej niż 0.3m nad ziemią) osłonięte przed deszczem

SCENA

Z zadaszeniem, osłonami bocznymi i horyzontem !!!

Wymiary 12m x10 m, z podestem dla perkusisty o wymiarach 3x2m

PA

System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do danej sali (pleneru) dla zespołu rockowego. Powinien być to wyprodukowany przez firmę o uznanej reputacji, szerokopasmowy system nagłośnieniowy zainstalowany zgodnie z zaleceniami producenta. Powinien on umożliwić szerokie i spójne pokrycie dźwiękiem w całej przestrzeni zajmowanej przez publiczność. Skuteczność systemu powinna być minimum taka aby w okolicach miksera FOH możliwe było wytworzenie poziomu dźwięku min. 105dBA przy pracy w pełnym paśmie częstotliwości akustycznych bez słyszalnych zniekształceń dźwięku.

UWAGA!!!

WIESZANIE SYSTEMU NAGŁOŚNIENIOWEGO W ŚWIETLE SCENY JEST NIEDOPUSZCZALNE!!!

Mikser FOH:

Mikser FOH powinien być umieszczony przed systemem nagłośnieniowym, w jego osi symetrii. Zespół Lombard wymaga profesjonalnego, wysokiej jakości, w pełni sprawnego, minimum 132 kanałowego miksera przeznaczonego do instalacji nagłośnieniowych typu koncertowego, posiadającego co najmniej dwupunktową korekcję parametryczną środka + parametryczną lub półkową korekcję góry i dołu w każdym kanale wejściowym, umożliwiającego podanie zasilania PHANTOM osobno na każdy kanał.

Preferowane mikser:

SSL Live series, Soundcraft seria Vi, Midas seria PRO, Yamaha CL,

Mikser MONITOROWY:

(umieszczony z prawej strony sceny patrząc od frontu):

Zespół używa własnego miksera monitorowego.

Komunikacja po Dante

(ewentualnie splitter analogowy)

ODSŁUCHY:

Zespół używa monitorów typu IEM oprócz tego konieczny na scenie jest SIDE FILL **stereo** typu full range.

MULTIMEDIA:

Mirek Wdowczyk

mobile: +48 609 71 50 71
mirek.wdowczyk@gmail.com



Na horyzoncie sceny - symetrycznie - umieszczony ekran diodowy o wymiarach min. 4m x 3m.

(w razie potrzeby dysponujemy bazą firm spełniających wymagania techniczne)

System nagłośnienia oraz system monitorowy powinny być zainstalowane, uruchomione i sprawdzone przed przyjazdem zespołu wraz z ekipą techniczną – na około 2 godziny przed planowanym rozpoczęciem próby zespołu.

Dopuszcza się możliwość dokonania zmian – po wcześniejszym ich skonsultowaniu oraz zaakceptowaniu przez naszego realizatora dźwięku (kontakt na dole strony)

Specyfikację techniczną zawierającą powyższe dane należy skonsultować w terminie nie później niż na 7 dni przed planowanym terminem imprezy.

Po przyjeździe busa oraz po koncercie przy scenie potrzebne są 4 osoby w charakterze Stagehand-ów.

Wszelkie pytania dotyczące wymagań dźwiękowych prosimy kierować do realizatora dźwięku (kontakt na dole strony)

LOMBARD

INPUT LISTA:

CH	INSTRUMENT	MIC/DI	VCA	MONITOR
1	KICK	BETA 52	1	X
2	KICK C	BETA 91	1	
3	SNARE TOP	SM57	1	X
4	SNARE BT	e904	1	X
5	HiHat	SM81	1	X
6	TOM 1	e904	1	X
7	TOM 2	e904	1	X
8	TOM 3	e904	1	X
9	RIDE	SM81	1	
10	OH L	SM81	1	X
11	OH R	SM81	1	X
12	BASS di	di		X
13	GIT MIC	SM7b	2	X
14	GIT MIC2	MD441	2	X
15	KORG L	di	3	X
16	KORG L	di	3	X
17	VIRUS L	di	4	X
18	VIRUS R	di	4	X
19	LOOP L	di	5	X
20	LOOP R	di	5	X
21	SMPLR III	di	5	X
22	CLICK	di		X
23	VOC GS	Beta 58	6	X
24	VOC MC	Beta 58	6	X

MONITOR OUT

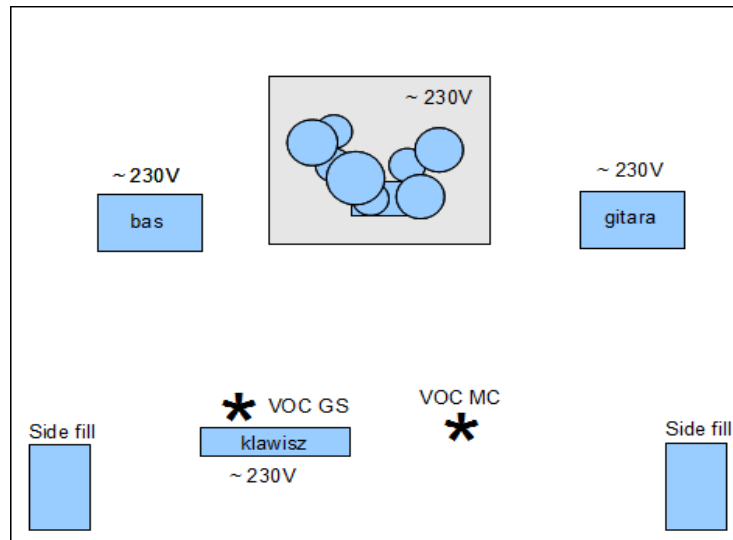
AUX	
1+2	GRZEGORZ IEM
3+4	MARTA IEM
5+6	BASS
7+8	DRUMS IEM
9+10	GITARA IEM
11	Side FILL L
12	Side FILL R

klik dla perkusisty podawany jest bezpośrednio z urządzenia
Wszystkie trzy kanały są doprowadzane przewodowo do miksera przy bębnach.
(mile widziana „podpytka”, jeżeli nie – wówczas 3x XLR odpowiedniej długości)

LOMBARD

STAGE PLAN

BEZ EKRANU



Z EKRANEM

